

綠堂松岡正盛畫

漢畫獨樂譜

名うひ學

上



引

本年十月。官設繪畫共進會。以勸畫  
圖之業。可謂聖世之澤。無所遺漏也。  
至於後意之學。好嗜有年。嘗欲作一  
書。以為幼童學畫之階梯。偶與青  
菴閣主人。終乃之。遂謀著此譜。蘭  
竹梅菊。以至花鳥山水人物。凡三百餘



緣堂松岡正盛畫

四君子  
人物山水

漢畫獨樂譜

一名うひ學

東京書林

文永堂求版

漢書獨樂譜總目次

東京

綠堂 松岡正盛 著

蕙崖 吉田信孝 閱

綠芽 松岡鉦吉 閱

卷上

蘭

撇葉式

心點法三點正式

花辨式起筆

正式起手

摹蘭式試筆

竹

節邈隸式

所忌式

榦式八法



種每畫必施數字以示運筆之順序  
美為由是而此字為則童稚亦可得而承  
師傳而容易以得其意也嗚乎獨學獨  
樂以造奧妙自在之境則若開明之  
聖恩亦可庶幾也

明治三年十月

歸堂松岡正盛識



卷下

雜集

石法

石皴法八體

石畫式起筆

枝法

十二種

樹木式

二十二種

山水起手

畫山法

山水

試筆

人物分體式

人物式

起筆

人物

試筆

計凡三百種包含

漢書

獨樂譜總目次終

竹枝式

巧葉式

竹畫式起手

梅

梅花式

梅畫試筆

菊

菊畫式起筆

雜集

畫花試筆

寫意鳥類式

鳥畫起手

花鳥式

家屋並孤亭式

構門式

橋架式

布帆漁舟式

寫意人物諸形式起筆



放 初 面 正

放 全 面 正

花 辨 式

起 筆

淡 墨 二 三 画 ク 心 點 濃 墨 ヲ 以 テ 後 二 画 ク





撇葉式

交鳳眼

腕ヲ輕ク筆

フ垂直ニシテ

下ヨリ上ニ腕

ト共ニ徐カニ

畫ク

二筆

表

一筆

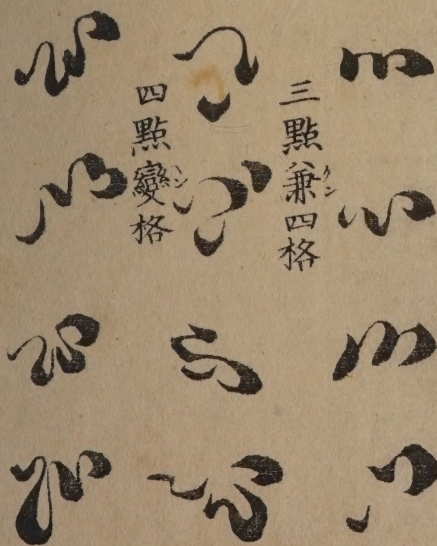
裏

心點法

三點兼四格

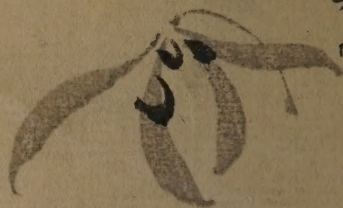
四點變格

三點正格

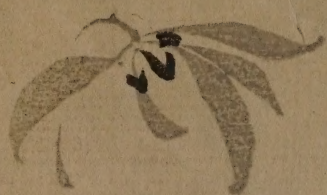




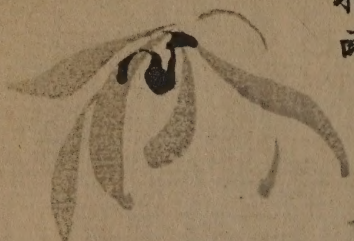
暮雨



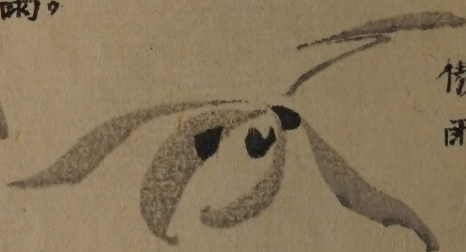
過雨



挹雨



傲雨



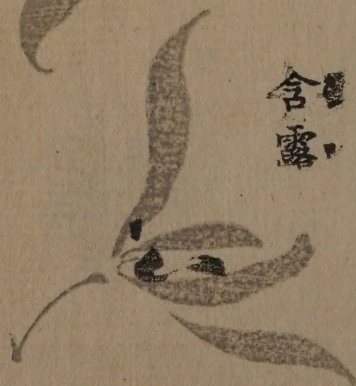
傲露



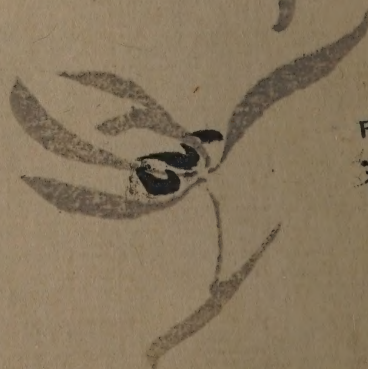
再香



含露

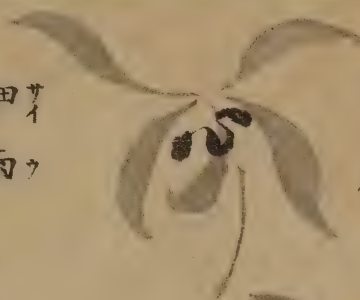


吐香





雨中花



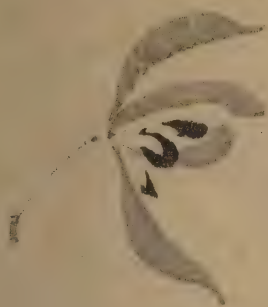
細雨



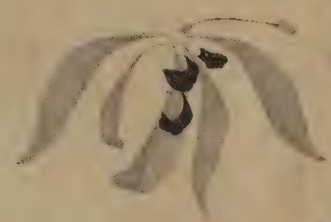
同上



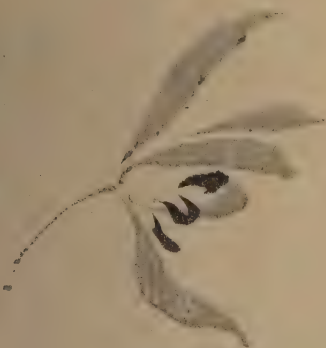
風花



同上



久雨



狂風

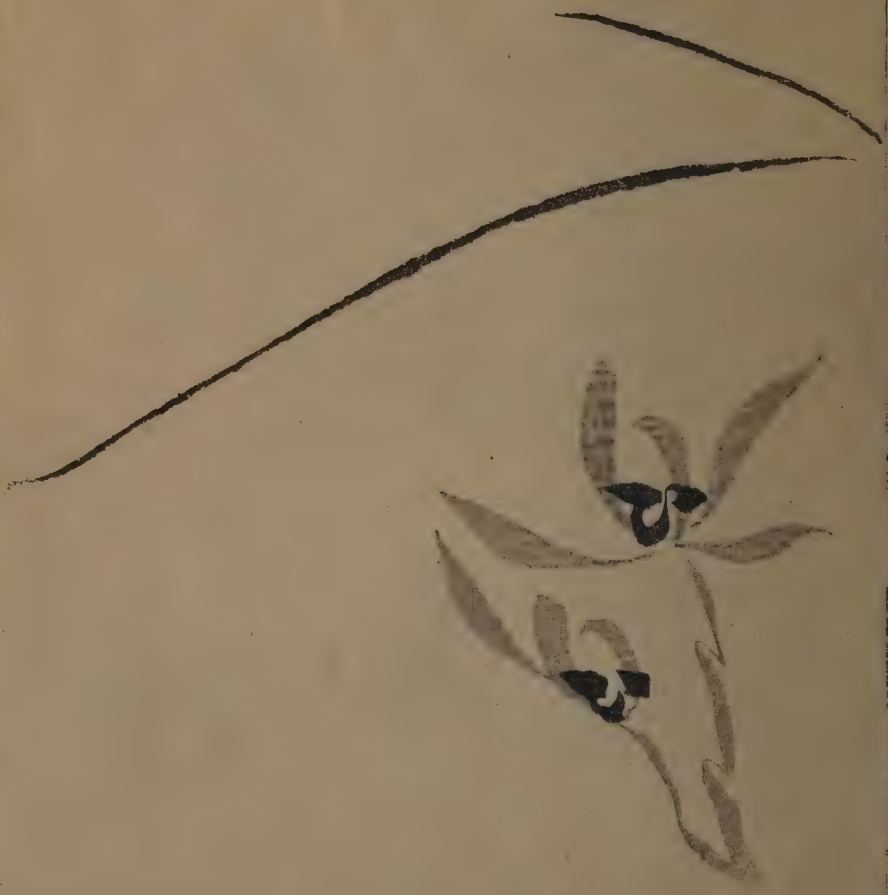


風花



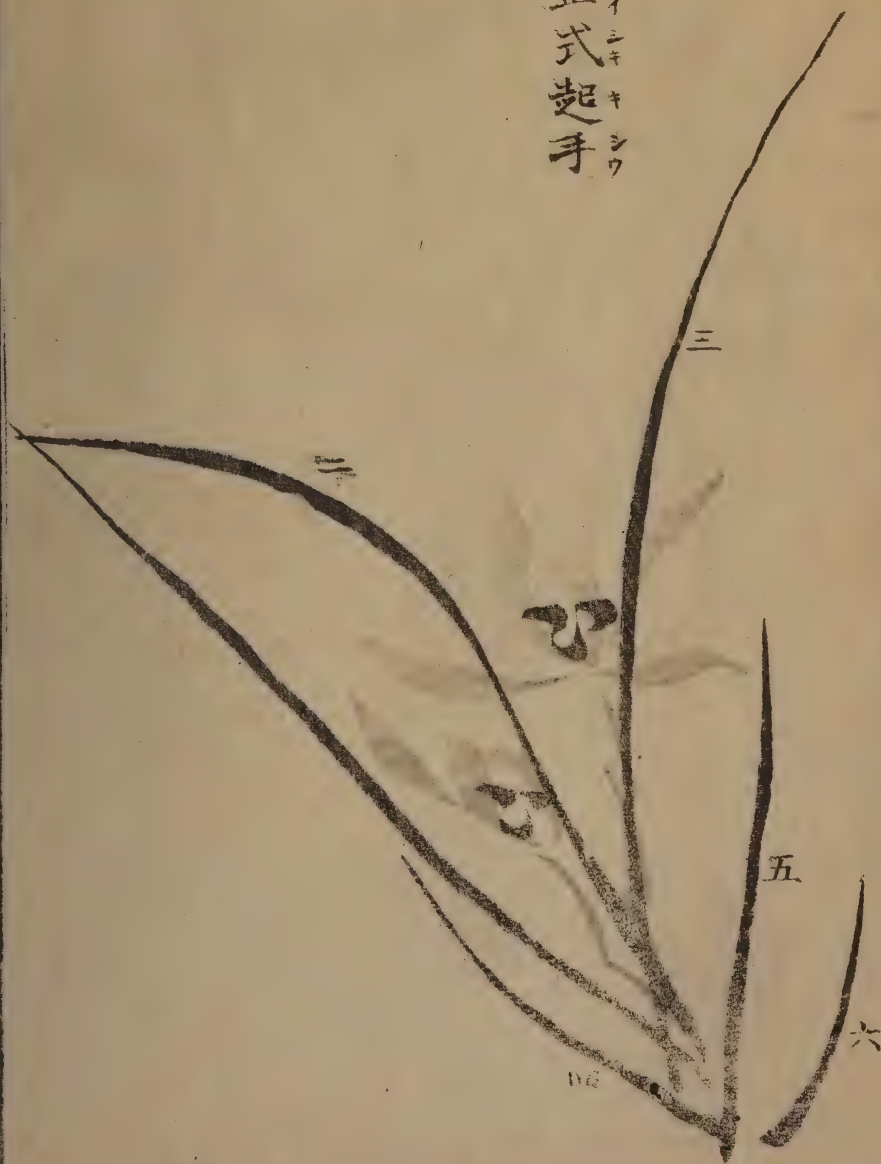


葉<sup>ハ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>画<sup>エ</sup>キ<sup>キ</sup>而<sup>シ</sup>テ<sup>テ</sup>  
後<sup>キ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>淡<sup>ウス</sup>墨<sup>スミ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>以<sup>モッ</sup>  
テ<sup>テ</sup>花<sup>ハナ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>画<sup>エ</sup>キ<sup>キ</sup>後<sup>キ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>  
心<sup>シン</sup>點<sup>テ</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>画<sup>エ</sup>ク



正式起手

セ  
イ  
ニ  
キ  
キ  
シ  
ウ





漢

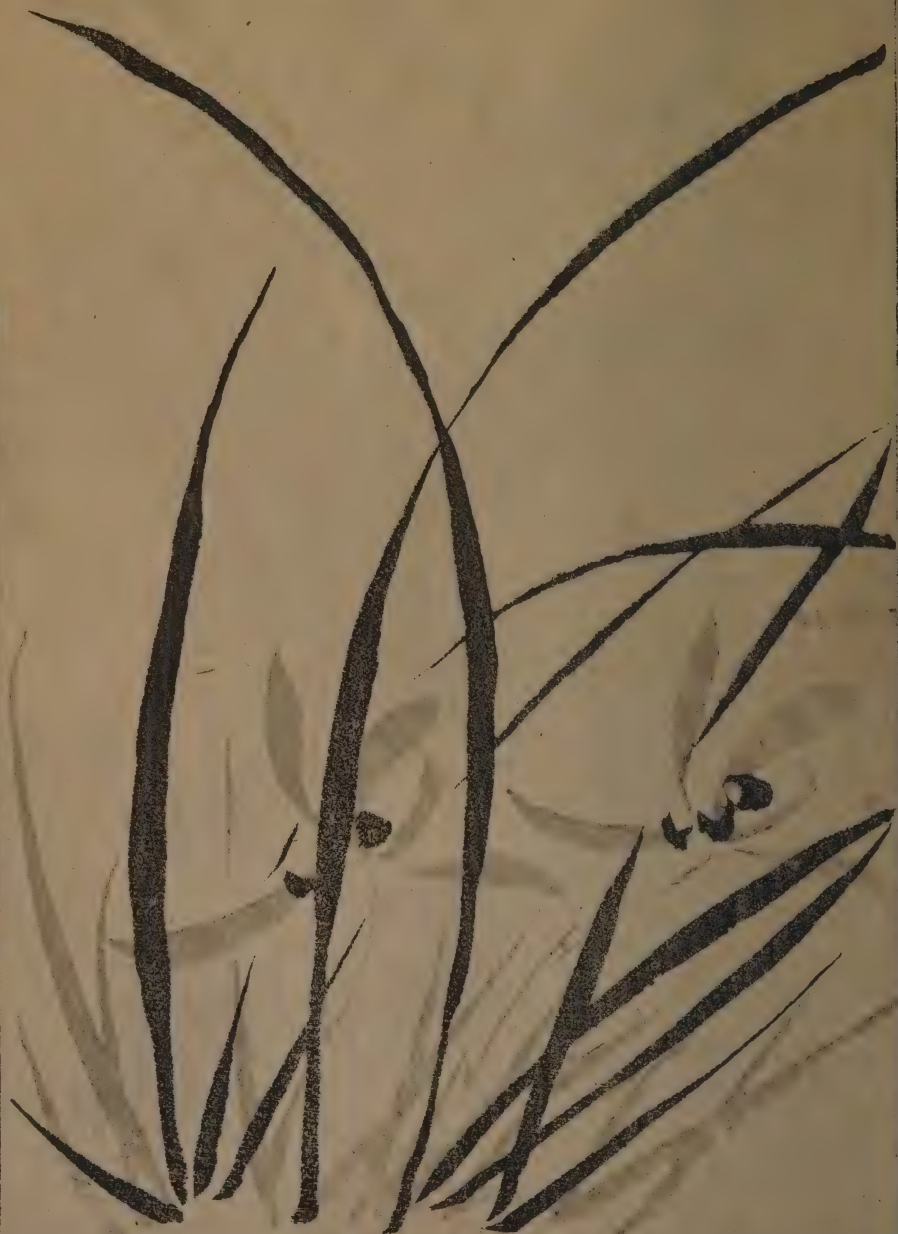
蜀

興

普

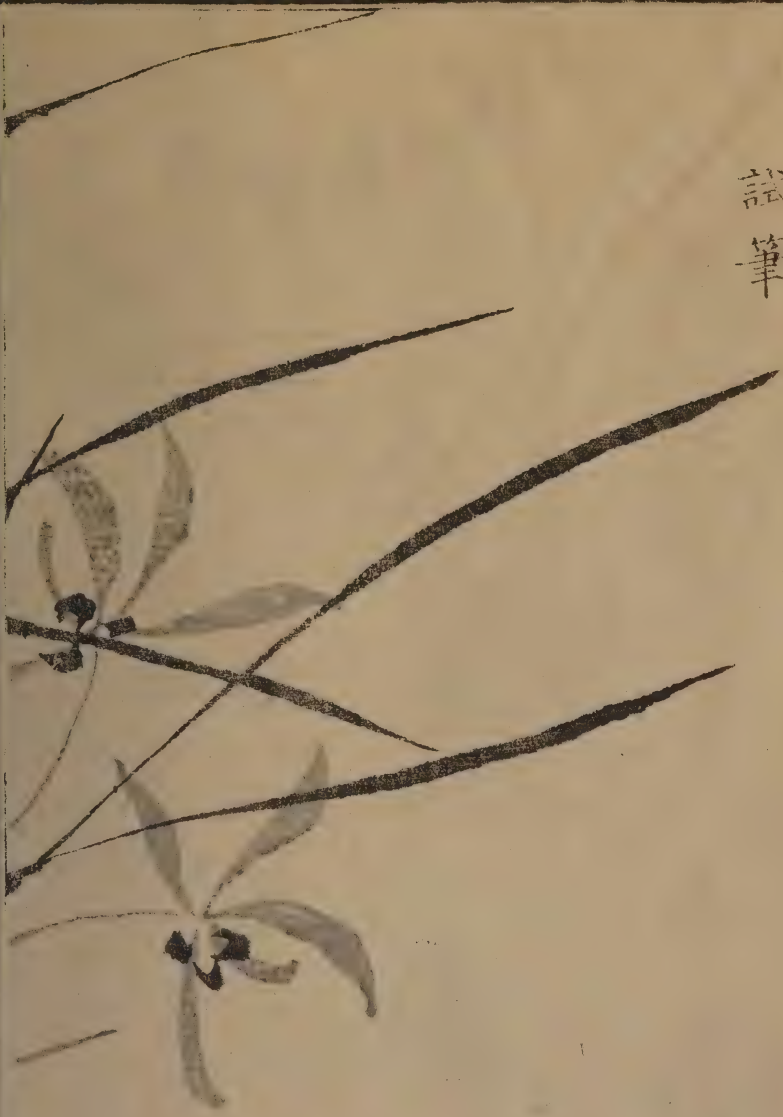
上

六



摹蘭式

試筆





所忌式

五榦

杖鼓

邊壓

五榦十葉ト云フテ竹画云  
甚タ忌ム所ナリ

鼓架

對節

節 遼 隸 式 セツ ハク レイ シキ

彎 節 不 灣 竿 ワシ セツ フ ワレ カシ

重 節 ジメ

一 字 節 ジ セキ

新 行 邊 シン カク ヘン

連 珠 老 根 節 レン シュ 老 セツ

同 上

舊 行 邊 キウ カク ヘン

乙 字 上 抱 オウ ジ ヲ

竹 幹 畫 タケ コシ 画

クニ 三 段 分 クニ ミ セン

ナ 上 ノ 一 段 ノ 乙 節 ナ ウエ ノ イチ セン ノ オウ ジ

中 ノ 一 段 ハ 一 節 下 ナカ ノ イチ セン ハ イチ セン 下

一 段 ハ 八 節 画 ク 之 イチ セン ハ ハチ セン 画 ク シ

濃 墨 以 テ ス コナク スミ ヲ テ ス

八 字 下 抱 ハチ ジ ヲ

一 字 中 抱 イチ ジ ヲ





同

井ノ  
ノ

人王  
ノ

並立  
ノ

桃  
ノ

孤  
生  
ノ

柳  
ノ

蘆  
ノ

同

十葉シフ

釘頭ナギ

挾キス  
籬セキ

小字コジ

个字コジ

畫  
經  
緯  
譜

上

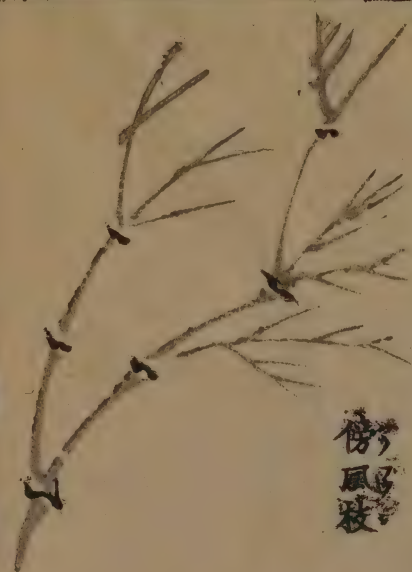
七



竹枝式 タケエダ



一年枝



傷風枝



二年枝

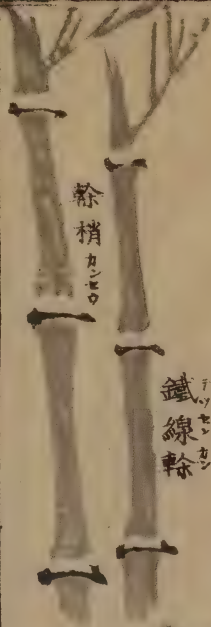


順風枝

輪式八法

下ヨリ上ニ画ケ

輪ヲ画クハ節ヲ画クベキ處ヲ除キ淡墨ヲ以テ  
画キ而シテ後チ濃墨ヲ以テ節ヲ画ク以下同也



輪梢 カシセウ

鐵線輪 テツセンリン



五柱篆 ゴシュザン

壳稍 カシセウ



古篆大輪 コザンダイリン

小輪 コリン



陽用大輪 ヤウヨウダイリン

虎鬚 コヒゲ

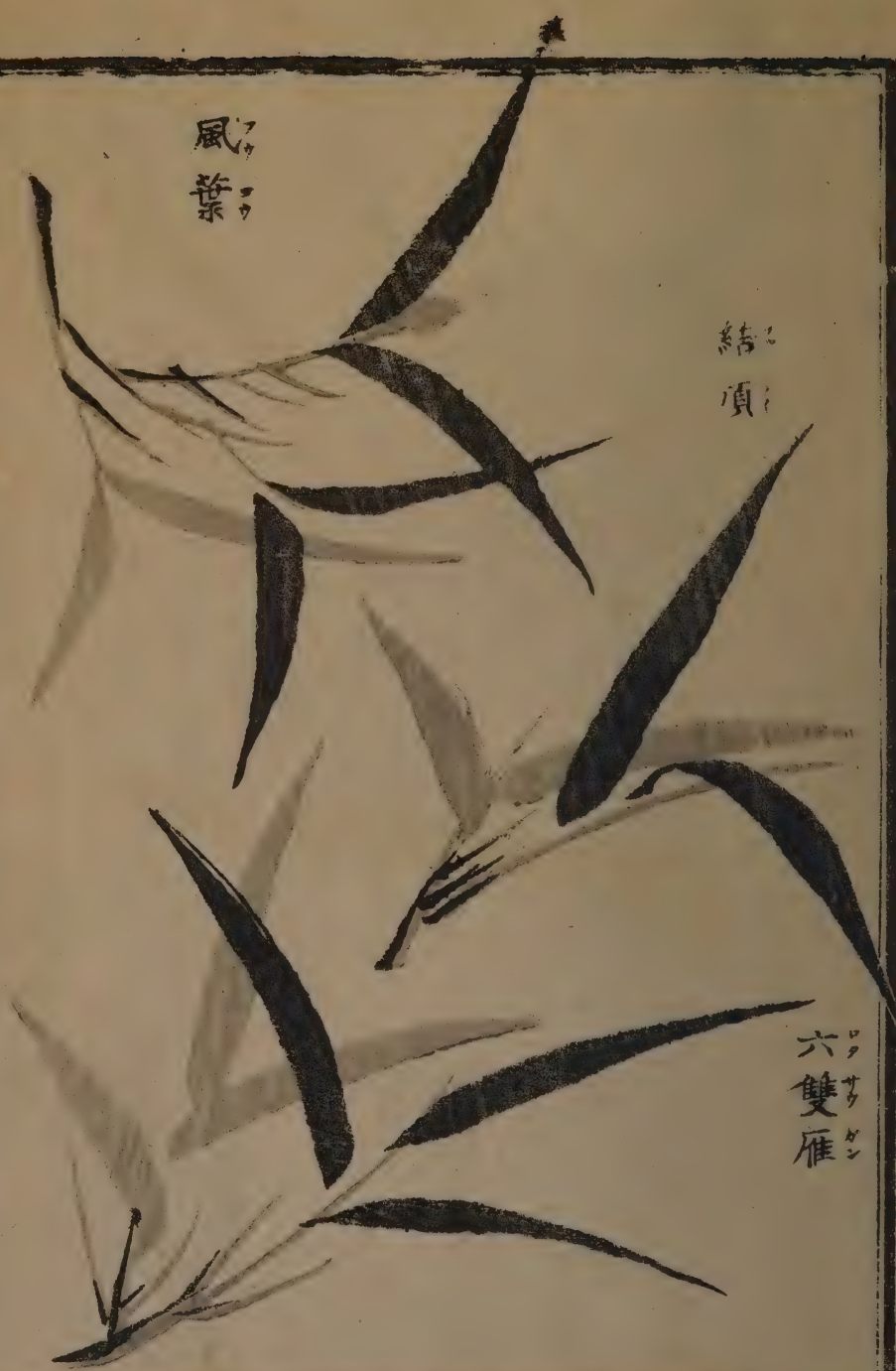
陰用小輪 インヨウコリン



風  
葉

結  
頃

六  
雙  
雁  
ロ  
タ  
サ  
ク  
ガ  
ン



巧葉式  
カウ  
ヨサ  
シキ

片羽  
シ  
ウ

鶯爪  
ウ  
ゾウ

古拙  
コ  
ソツ

二燕  
ニ  
セン

一横舟  
ヒト  
ヨコフネ





廿五

廿四

廿三

幹ハ其位置ヲ極メテ  
第一ニス次ニ枝ヲ而シ  
テ後々濃墨ヲ以テ節  
ヲ画ク

二

一

五

十三

十二

三

二

四

六

三

五

四

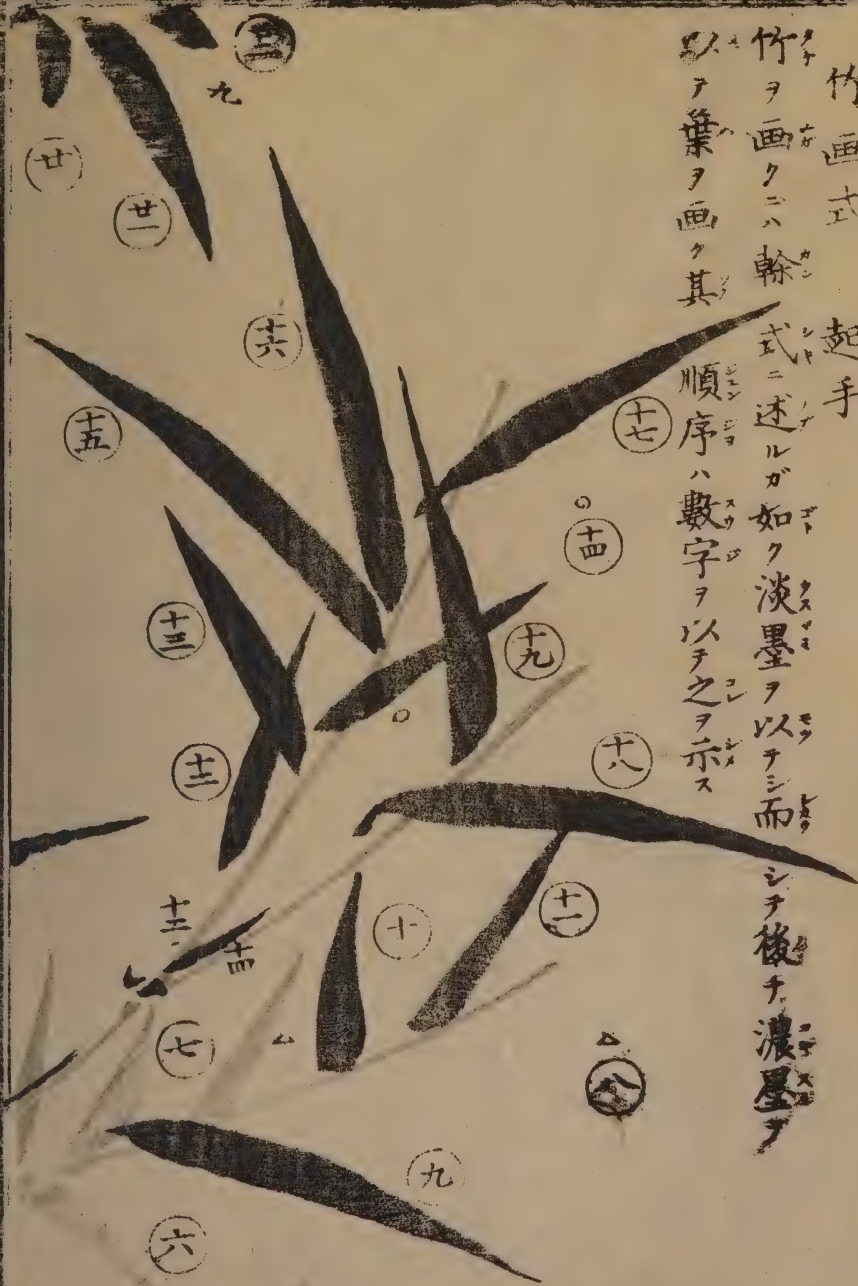
竹画式

起手

竹ヲ画クニハ輪式ニ述ルガ如ク淡墨ヲ以テシ而

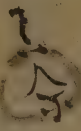
順序ハ數字ヲ以テ之ヲ示ス

シテ後チ濃墨ヲ





余字



風落瓣

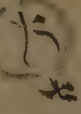


笑春



左偏

火字



二蹴



先春



右偏

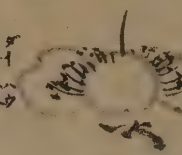
介字



猿耳



朝元



大放

示字



仰



玉繡球



小放

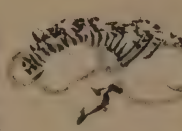
古魯鐵



覆



魚吹浪



噴香

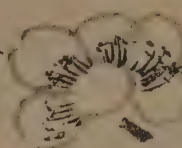
鬼嘴



正化



五岳



逆玉

孩兒面



斜



傾面



迎風

骷髏



三名



狐面

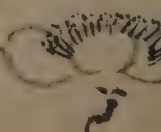


背日

狐面



三名



梅<sup>バクワ</sup>  
花<sup>ハナ</sup>  
式<sup>シキ</sup>

聚<sup>ヒカ</sup>  
四<sup>ヨ</sup>

一<sup>ヒト</sup>  
筆<sup>フデ</sup>  
止<sup>トモ</sup>

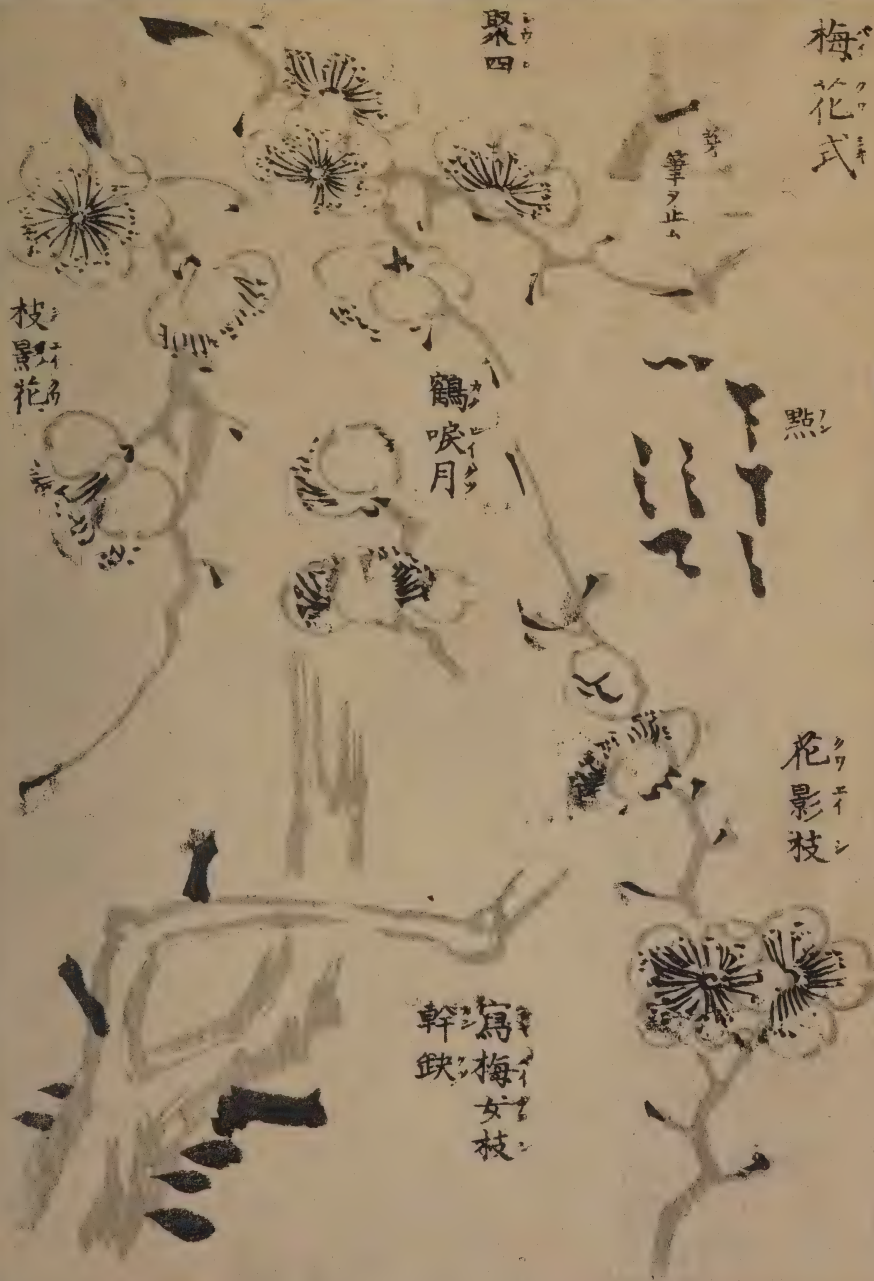
鶴<sup>カ</sup>  
唳<sup>レ</sup>  
月<sup>ツキ</sup>

點<sup>テン</sup>

花<sup>ハナ</sup>  
影<sup>カゲ</sup>  
枝<sup>エ</sup>

寫<sup>カキ</sup>  
梅<sup>ウメ</sup>  
女<sup>メ</sup>  
枝<sup>エ</sup>  
幹<sup>コ</sup>  
缺<sup>ケツ</sup>

枝<sup>エ</sup>  
影<sup>カゲ</sup>  
花<sup>ハナ</sup>



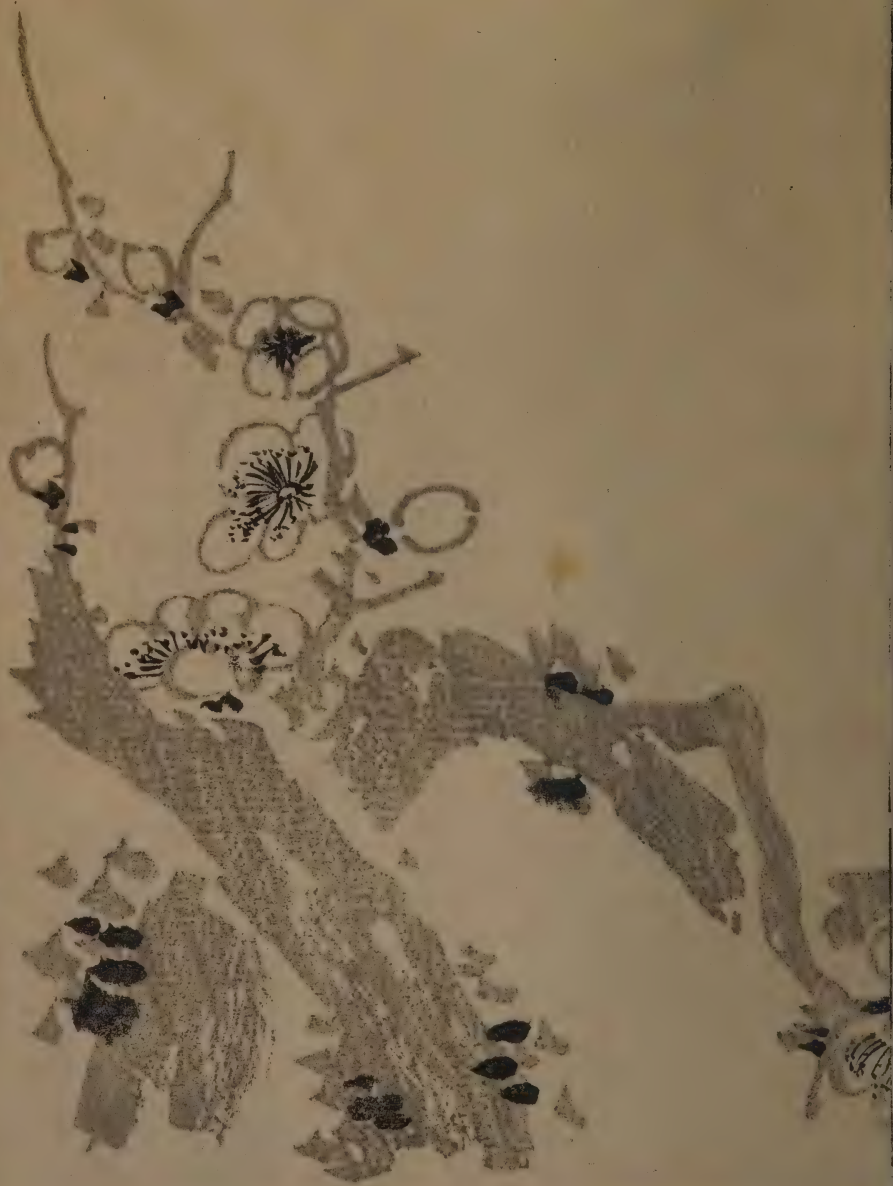


漢

蜀  
興  
晉

上

三



梅畫試筆

位置<sup>チ</sup>ヲ定<sup>サ</sup>メテ幹枝共淡<sup>ニキトエカトモウマ</sup>

墨<sup>ニ</sup>ニテ画<sup>エ</sup>キ而<sup>シテ</sup>後<sup>ノ</sup>チ同墨<sup>ヲナ</sup>

花<sup>ハナ</sup>ヲ画<sup>エ</sup>キ次<sup>ツギ</sup>ニ幹<sup>ミキ</sup>ノ皮點<sup>カワリテ</sup>

ヲ画<sup>エ</sup>キ其次<sup>ツギ</sup>芽<sup>メ</sup>ヲ画<sup>エ</sup>キ後<sup>ノ</sup>チ

ニ濃墨<sup>コトス</sup>ヲ以<sup>テ</sup>花<sup>ハナ</sup>ノ蕊<sup>シベ</sup>ヲ画<sup>エ</sup>

ク大略<sup>タイリョク</sup>此<sup>ノ</sup>如<sup>シ</sup>ニ





乙

甲



× 大<sup>オホ</sup>ヒ<sup>ニ</sup>失<sup>ヒ</sup>フ<sup>ニ</sup>也

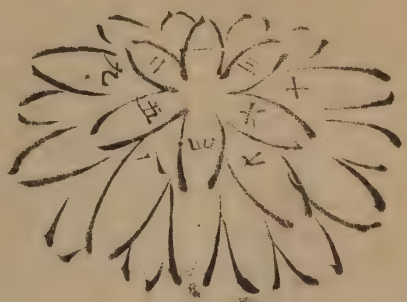
菊画式 起筆

花ヲ画クニハ大略此線ニ從テ

正



下ニ示ス處ノ數字ノ順序ニ畫ク



斜



甲乙ヨリ始メ數字ノ順序ニ從ヒ淡墨ヲ以テ画キ

而シテ後ナ濃墨ヲ以テ蓋ヲ画ク取ヒ淡墨ノ

中乾ヲ見テ濃墨ヲ用ヒ

サレハ墨色ノ味ハヒラメ



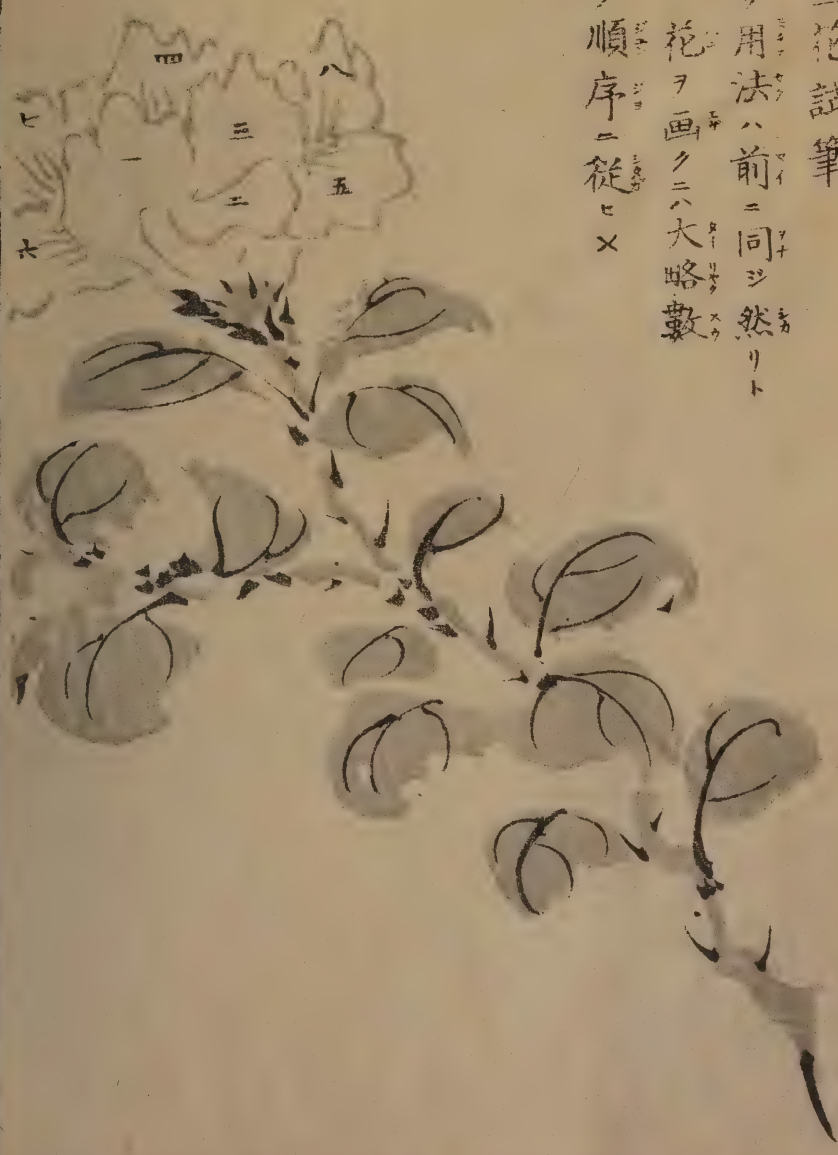


×淡墨ヲ以テ花ノ  
縁ヲ画キ而シテ後其  
重ナリヲ顯サレガ為  
淡墨ヲ以テ曲メト

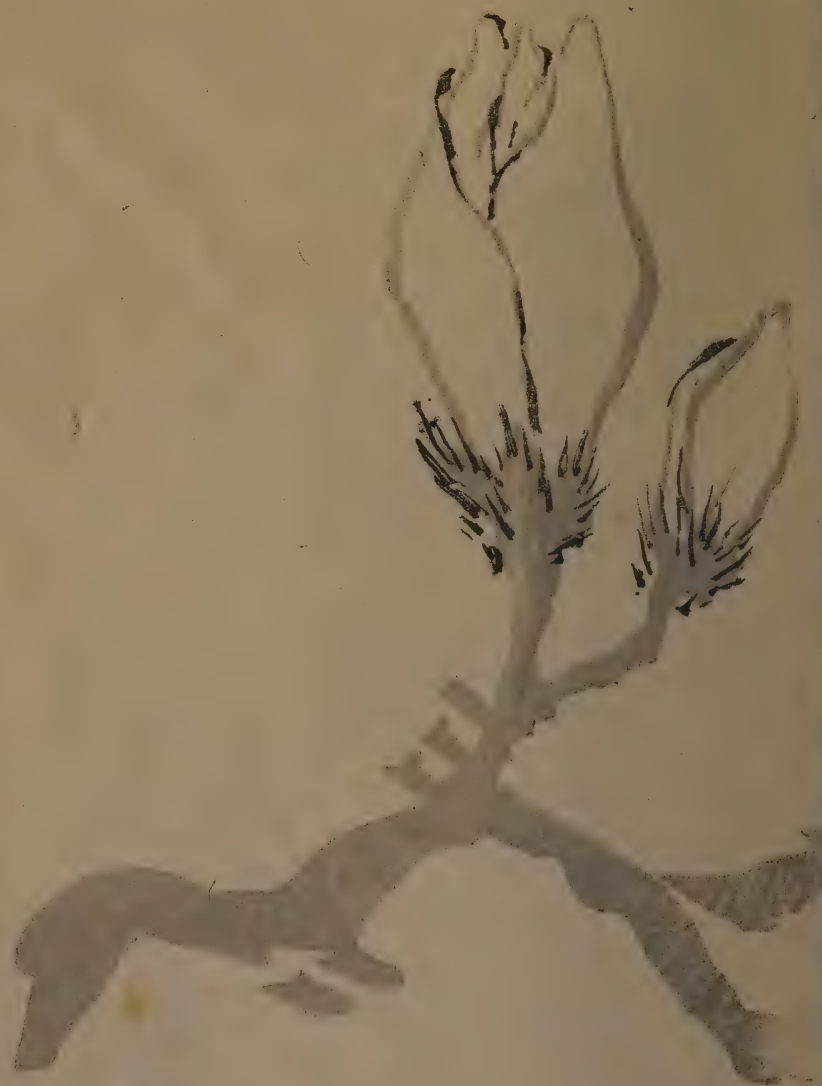


畫花試筆

墨ノ用法ハ前ニ同シ然リト  
雖モ花ヲ画クニハ大略數  
字ノ順序ニ從ヒメ







試  
筆

花  
ヲ  
先  
ニ  
シ  
テ  
餘

後  
ニ  
画  
ク





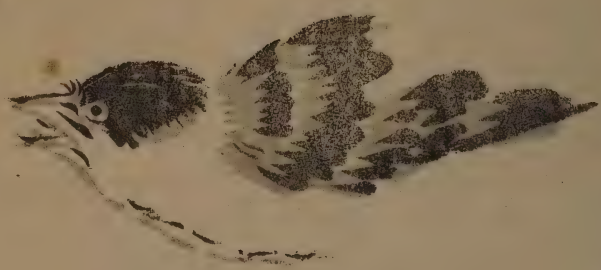
鳥画起手



五



二



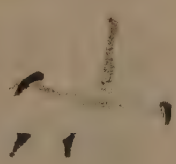
六



三



四



寫意鳥類式







畫  
本  
藝  
言  
地

花馬式

欲  
啄  
勢



漢

蜀

崇

晉

上

十九



畫  
雅  
集  
詩

試筆

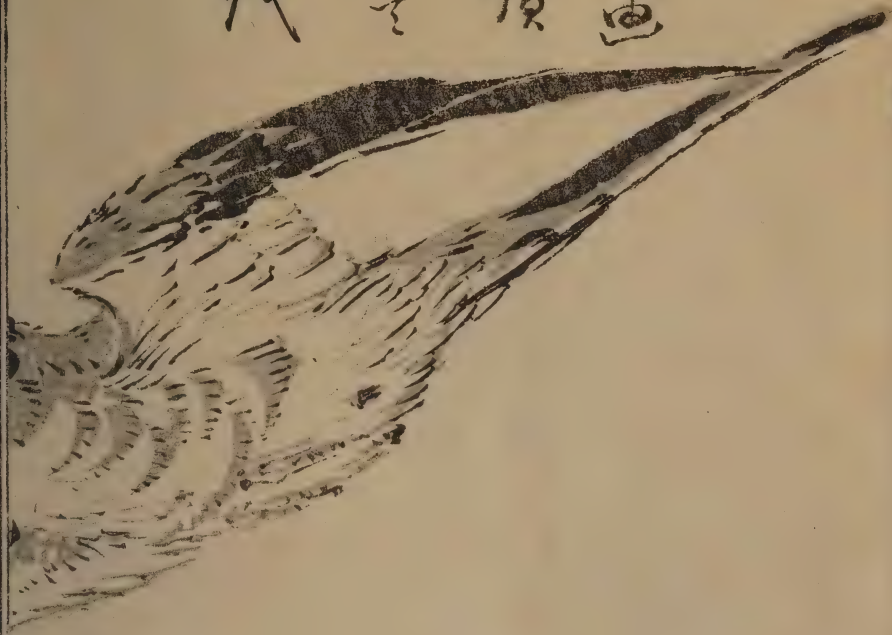
大略鳥畫

起手之順

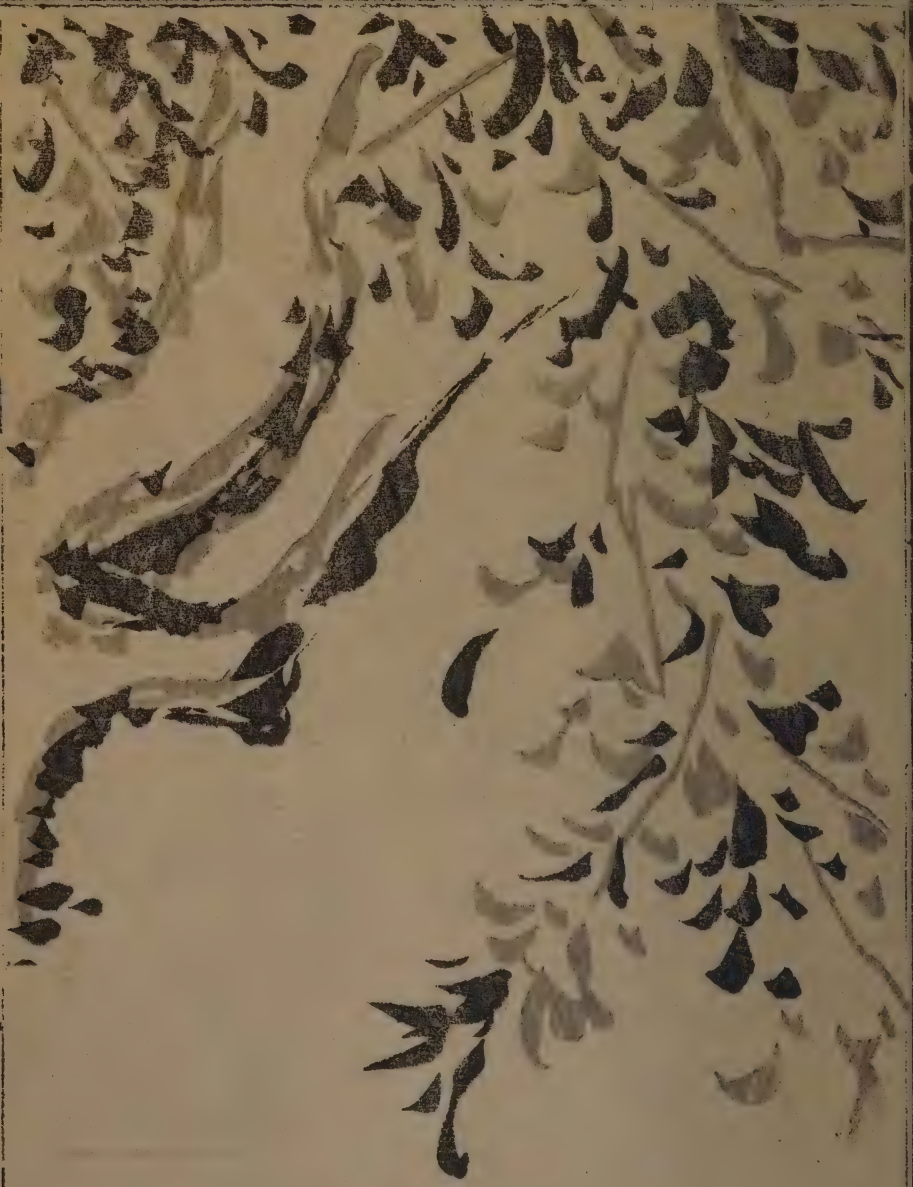
序を以て

飛鳥城

画久



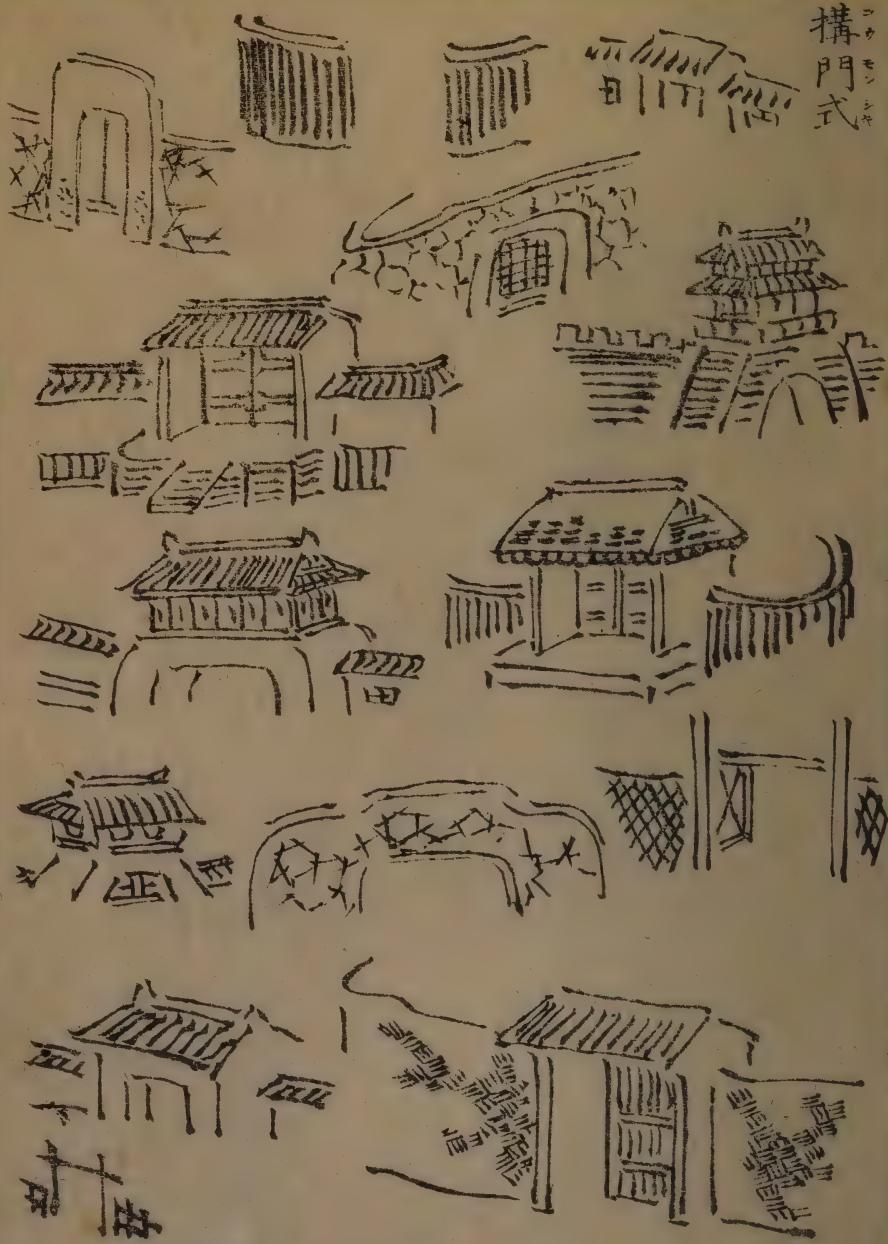




採  
蟲  
勢



構門式  
コカモン  
シヤ





卷  
 第  
 一  
 圖

家屋並孤亭式

一

長廊

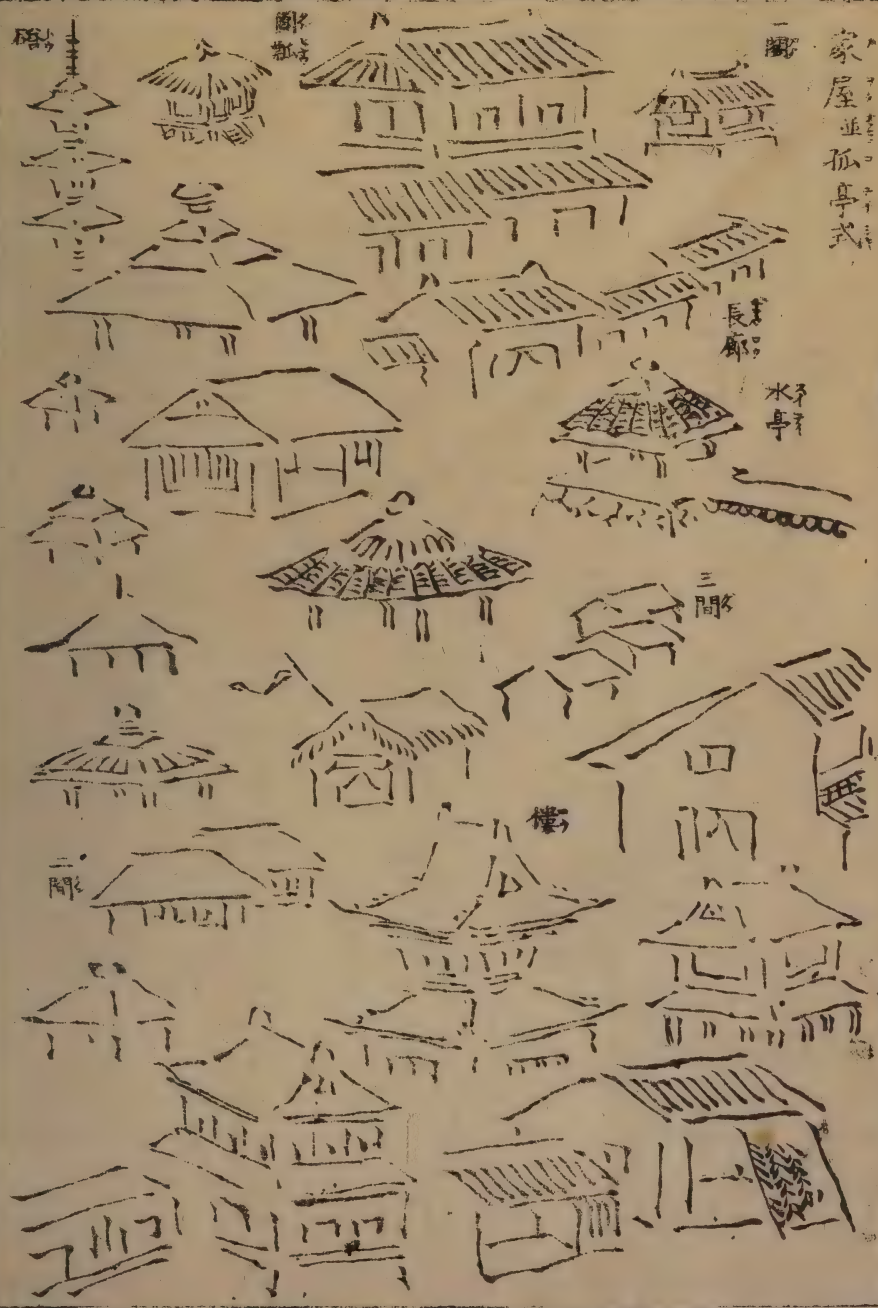
水亭

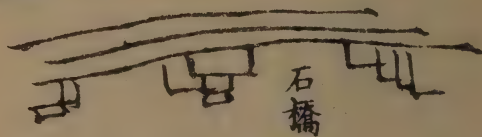
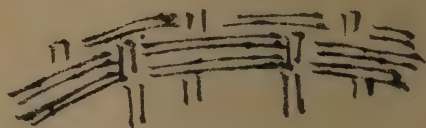
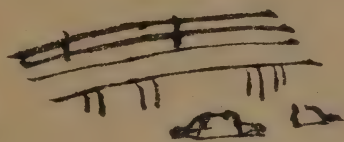
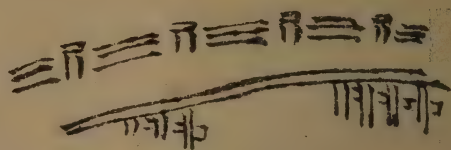
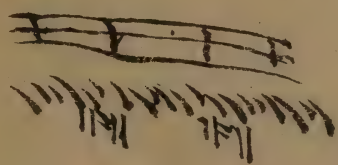
三間

樓

園

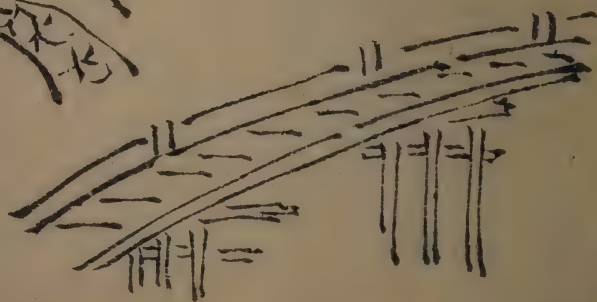
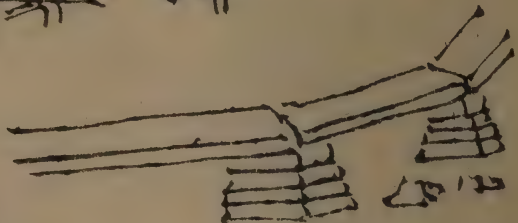
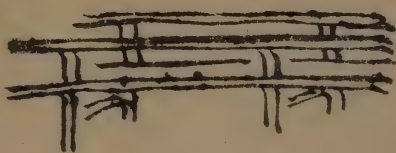
園





石橋

板  
撥橋



橋架式

平板橋

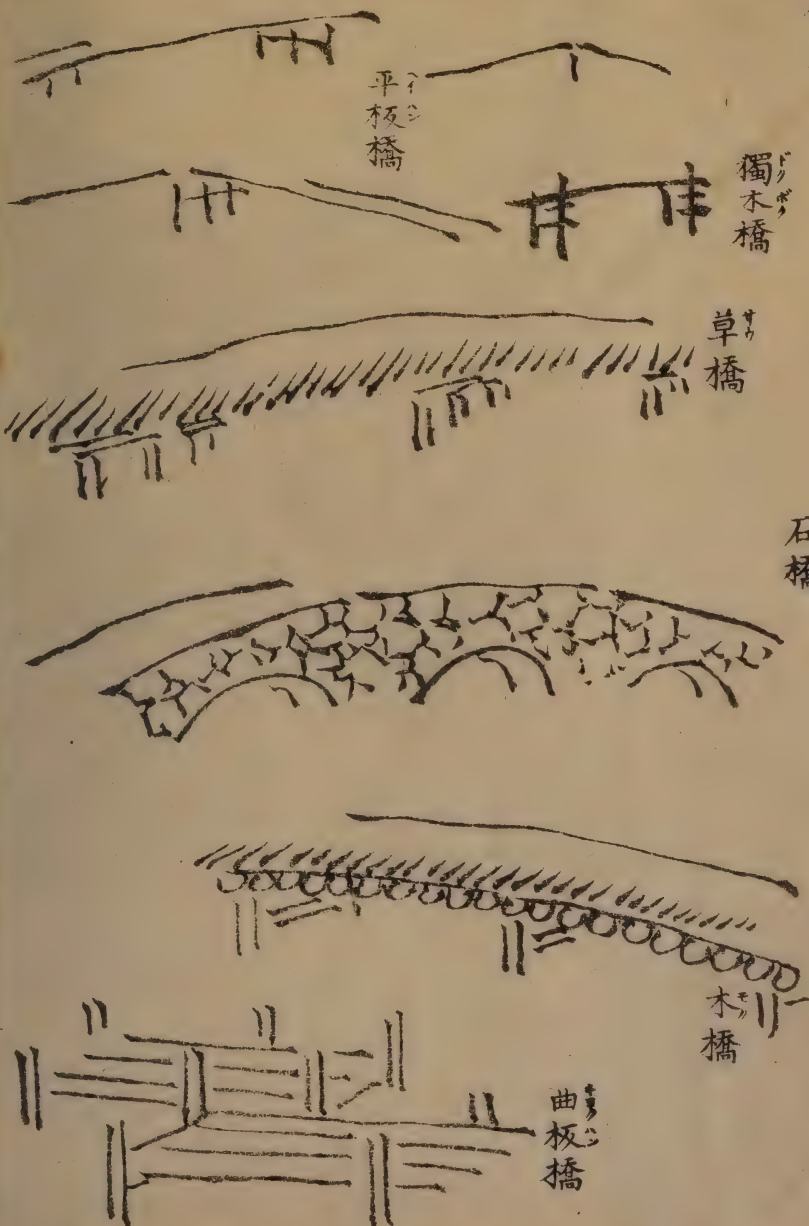
獨木橋

草橋

石橋

木橋

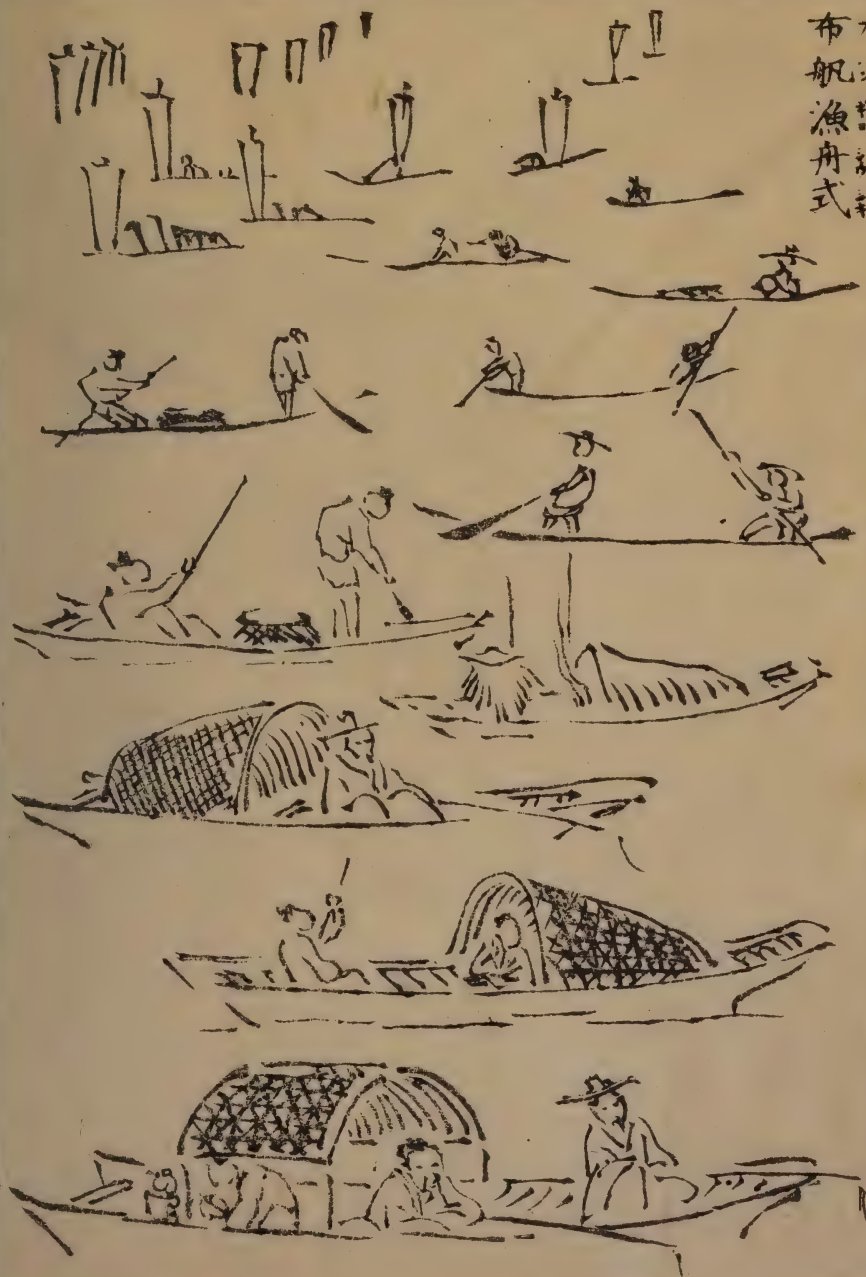
曲板橋



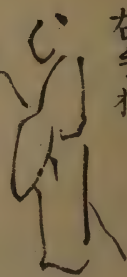




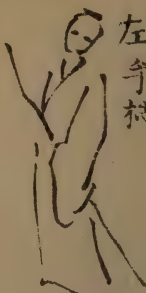
布帆漁舟式



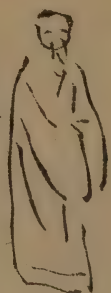
右手枝  
イフレウシ



左手枝  
サ



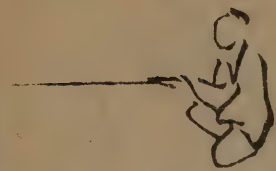
六分体



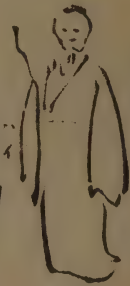
相語  
アイゴ



鉾竿  
スサカン



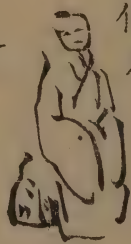
正面  
セイメン



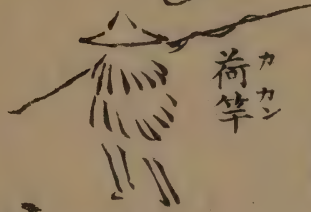
背面  
ハイメン



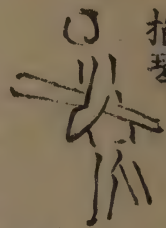
倚石  
イシ



荷竿  
カカン



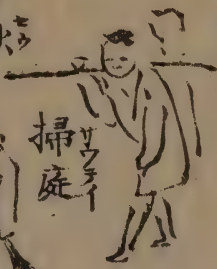
抱琴  
ホウキン



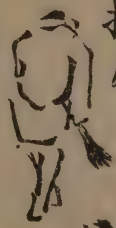
抱琴  
ホウキン



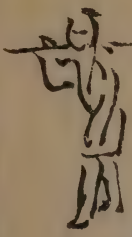
担琴  
タンキン



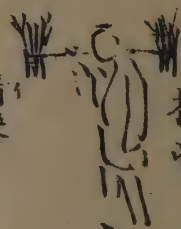
掃庭  
サウテイ



荷鋏  
カセウ



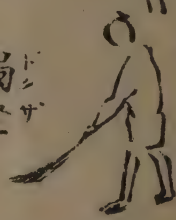
擔帚  
タンシウ



倚琴  
イキン



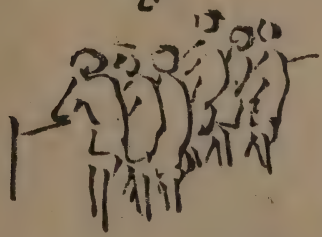
掃地  
サウヂ



獨坐  
ドクサ



老少六人

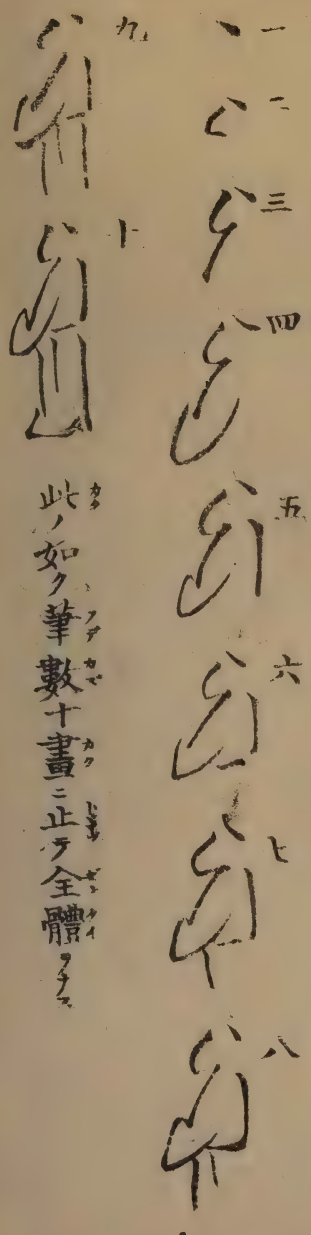




寫意人物諸形式

畫教ニ主大僕小トアリ故ニ主從ヲ畫クハ必ズ主ヲ大キク畫クノ之レ即チ畫法ナリ  
 遠人目ナシ豆人形ト云フヲアリ然リト雖モ其實目ノ無キニ非ラサレハ唯畧シテ無キガ  
 如ク其筆法ハ行草ヲ兼テ可ナリ  
 天レ人物ノ形象ハ千變萬化窮マリテクレハ大略ヲ示サン

起筆



此ノ如ク筆數十畫ニ止テ全體ヲ示ス











綠堂

松岡正盛筆

彫工

大塚鍊五郎刀



